**Тема:** Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».

Виховний потенціал твору.

**Мета:** вчити визначати засоби творення комічного у творі та робити узагальнення і висновки, визначати основну настанову класицизму — прагнення виховувати глядача; повторити відомості із теорії літератури; розвивати усне зв'язне мовлення; розвивати навички критичного мислення.

*Славу потрібно спочатку придбати,*

*честь потребує того, щоб її не втратити.*

А. Шопенгауер,

Німецький філософ ХІХ ст..

**ХІД УРОКУ**

**І. Актуалізація знань**

*На попередніх уроках ми читали чудову п'єсу Мольєра "Мiщанин-шляхтич", думаю, що вам вона дуже сподобалася. Автор показав суспiльне життя Францiї ХVII столiття. Мольєр вважав, що п’єса повинна не тільки розважати , але й виховувати глядача. Тому п’єса має повчальний характер – Мольєр показує, що кожна людина повинна бути сама собою, зберігати свою честь та гідність, набиратися мудрості та знань від розумних людей, не принижуватись перед іншими людьми, не зважаючи на їх соціальну приналежність. Неправда завжди буде покарана, як залишаються покараними аристократи. Драматург при цьому ніби підкреслює, що гідність людини визначає не приналежність до привілейованого соціального стану, а чесна трудова діяльність , простота й щирість у стосунках із людьми.*

**Скласти логічний ланцюжок:**

Повчальний характер творів, Моль’єр, 17 століття, класицизм, «Міщанин-шляхтич» - повчальна п’єса

**ІІ. Уроки комедії «Міщанин-шляхтич»**

***Урок сатири:***

- Що таке сатира?

*Сатира – гостре, їдке висміювання людських вад і недоліків*

- Які прийоми використовуються для створення сатиричних образів?

**Сатиричне ставлення до пана Журдена оточуючих** (з опорою на текст)

Пані Журден – ..

Люсіль – ..

Клеонт – ..

Ков’єль – ..

Ніколь – ..

Дорімена – ..

Дорант – ..

***Бесіда на сприйняття прочитаного.***

- Як поводиться граф Дорант?*.*

- Як ви думаєте, чи можна сподіватися, що граф поверне гроші панові Журдену? *.*

- Що можна сказати про пана Журдена у цій ситуації? *.*

***Урок гумору***.

Що таке гумор? Іронія?

Гумор – вид комічного, коли серйозне зображається жартівливо, про людські вади говориться з добродушною посмішкою

Іронія – засіб гумору (сатири), заснований на приховано-глузливому, зневажливо-осудливому зображенні людини чи явища

**Виразне читання монологу Клеонта** (дія 3, ява 12)

**Бесіда за прочитаним**

- Яким постає Клеонт перед глядачами*?*

*-* Як ви думаєте, яке авторське ставлення до цього персонажа*?*

- Подумайте, як слова Клеонта перегукуються з висловом А.Шопенгауера, що став епіграфом уроку?

- Як ви думаєте, чим визначається місце у суспільстві: титулом чи добрими справами?

***Урок мудрості***

Мудрість – цариця неба і землі (Сократ)

Мудрість – найточніша наука (Аристотель)

Щоб сягнути мудрості потріб-но вичерпати всю людську дурість (Карл Людвіг Берне)

*Які мудрі висновки ви зробили для себе після знайомства з твором?*

Основні проблеми, що піднімаються у комедії:

1. бажання займати вище становище у суспільстві;
2. одруження по розрахунку;
3. проблема стосунків «батьки – діти»;
4. роль грошей у суспільстві;
5. мистецтво і гроші (на прикладі вчителів);
6. подружня вірність і зрада;
7. правда і «брехня у спасіння» тощо

**Робота з картками**

*З наведеного переліку афоризмів вибрати ті, що підходять комусь із персонажів комедії «Міщанин-шляхтич»:*

* В людях не так смішні якості, якими вони наділені, як ті, на які вони претендують.
* Найбільший подвиг дружби не в тому, щоб показати другові наші недоліки, а в тому, щоб відкрити йому очі на його власні.
* Як тільки дурень похвалить нас, він вже не видається нам таким дурнеем.
* Будь яка пристрасть підштовхує до помилок, але до найбільш дурних підштовхує кохання.
* Можна дати іншому корисну пораду, але не можна його навчити розумній поведінці.
* Немає нічого дурнішого за бажання завжди бути найрозумнішим.
* Люди невтішні, коли їх обманюють вороги або зраджують друзі, але вони нерідко отримують задоволення, коли обманюють або зраджують себе самі.

**ІІІ. Рефлексія**

***Узагальнювальні запитання*** *(усно)*

• Що є домінуючою рисою характеру пана Журдена?

• Чи можемо ми сказати, що основним об'єктом сатиричного зображення в п'єсі є пан Журден?

• Яку мету, на вашу думку, має граф Дорант? Яку роль відведено графом пану Журдену?

• Про які риси характеру Доранта можна говорити?

• Чи є в комедії порядні люди?

• Якою є тема комедії?

• Що висміює і що прославляє Мольєр у комедії?

\* Які моральні висновки можна зробити, розглянувши образ пана Журдена?

**ІУ. Підсумок уроку.**

Отже, підсумком нашого уроку буде виховний зміст, де кожна людина повинна бути сама собою, зберігати свою честь та гідність, набиратися мудрості та знань від розумних людей, не принижуватись перед іншими людьми, не зважаючи на їх соціальну приналежність. Неправда завжди буде покарана. Адже, п’єса Мольєра «Міщанин-шляхтич» і сьогодні залишається актуальною і повчальною. Кожен знайде тут багато мудрих і корисних порад, замислиться над проблемами і при цьому – отримає велике задоволення від спілкування з гострим на язик автором.

Назвати найкращий твір світової літератури дуже важко, тому що кожен автор зробив свій внесок у розвиток історії людства, мистецтва, культури. Безперечно, кожен твір заслуговує нашої уваги та пошани, тому що жоден з них не написаний просто так, а має певний дидактичний зміст. Бо сама людина не може побачити власних помилок, часто і не хоче цього робити, щоб не применшувати своє становище чи суспільну роль, а твори художньої літератури – це те дзеркало, яке яскраво показує усі дефекти людської натури, усі мимовільні чи продумані помилки, хиби. Тому, щоб навчитися жити краще, ми повинні читати усе, що нам дарує минуле – і твори художні, і наукові. Бо людина – не досконала, любить вчитися на власних помилках, але краще, щоб їх не було взагалі. У цьому нам допоможе історія літератури . У Мольєра, наприклад, - стриманості, доброчесності: «Серйозна людина повинна стояти понад усякі образи; найкраща відповідь на них – стриманість і терпіння». Сучасні письменники повинні навчитися писати як Мольєр, акцентувати увагу на моральних цінностях людини, а не на швидкоплинних матеріальних благах чи насолодах для тіла. Література має пробуджувати бажання бути кращим, а не задовольняти низькі тваринні інстинкти. Не гедонізм має бути метою літератури, а дидактизм (пророкування, повчання).

**V. Домашнє завдання**: дати відповіді на тестові запитання.

1. Як у Мольєра виник задум написати комедію "Міщанин-шляхтич"?

А) драматург мав знайомого пана Журдена

Б) йому зробив замовлення король Людовік XIV

В) драматург почув від батька схожу історію

Г) запозичив сюжет одного відомого твору

2. Прохання пана Журдена до учителя філософії?

А) допомогти написати любовну записку

Б) розкрити секрети зваблення

В) навчитися гарно висловлюватись на будь-яку тему

3. Чиї слова : "Однаковий дурень- що ззаду,що й спереду" ?

А) дружини Журдена

Б) маркізи Дорімени

В) графа Доранта

4. Подарунок,котрий Дорант "передав" маркізі від пана Журдена?

А) кольє

Б) діадема

В) перстень

5. Журден вірить,що видає дочку заміж за...?

А) посланця від султана

Б) турецького султана

В) сина турецького султана

6. Як ставляться до Журдена найняті ним вчителі?

А) поважають

Б) розуміють його

В) глузують

7. Як ставиться дружина Журдена до Клеонта?

А) поважає вибір доньки

Б) вона його не знає

В) не пускає на поріг свого будинку

8. Що пан Журден на уроці з учителем філософії зрозумів уперше за "сорок з гаком років"?

А) що таке логіка

Б) як утворюються звуки

В) що причини дощу вивчає фізика

Г) що він розмовляє прозою

9. Хто з героїв твору підтримує ілюзії Журдена:

А) пані Журден

Б) Клеонт

В) Люсіль

Г) Дорант

10. Як родині пана Журдена вдається вгамувати батька:

А) видають доньку заміж за аристократа;

Б) пані Журден вирішує розлучитися з чоловіком;

В) йдуть на хитрість і посвячують Журдена в "мамамуші";

Г) донька погрожує піти з дому?

11. Всі події в комедії "Міщанин-шляхтич" відбуваються в будинку пана Журдена:

А) протягом одного дня;

Б) протягом трьох днів;

В) протягом двох днів.

12. Основний конфлікт у комедіі "Міщанин-шляхтич":

А) між державою і суспільством;

Б) між пристрастю і розумом;

В) між паном Журденом і графом Дорантом.